٣ر٢١١
م

مفقود النشر في القراءات العشر. بخط محمد بن أحمد ابن محمد البسيوني، ١٢٨٧هـ.

٣٣٨٦ ١٠ق ٢٣س ٢٣×١٦٫٥سم

نسخة حسنة، خطها ممتاز.

- ولعل هذا الكتاب استدراك لما فات ابن الجزري في كتابه النشر في القراءات العشر.

١- قراءات، قرآن كريم وعلومه أ- الناسخ ب- تاريخ النسخ.

معقود النثر في القرآن

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم

قوله في كتاب النشر وحيث انتهى الحال الى هنا فلنذكر
شيئا من الخلاف في رواية رواية وطريق طريق ليعلم
قراءة القراءات واختلاف الطرق والروايات ثم نجمع مذاهبهم
في بعض الايات والتفريع على طرق هذا الكتاب والله تعالى
هو الموفق للصواب رواية ورش اذا قرئ له من طريق
الازرق الاول فتلقى ادم وآتاه الله الملك ونحو ذلك مما
اجتمع فيه المد بعد الهمز وذوات الياء فيه بالتركيب ستة
اوجه يصح من طريق الشاطبية اربعة ومن طريق التيسير
واحد ومن طريق الطيبة والنشر خمسة وهي المد مع
بين بين طريق العنوان والمجتبى واحد الاوجه
في الاعلان والشاطبية والمد مع الفتح طريق الهادي
والهداية والتبصرة واحد الاوجه في الاعلان والشاطبية
والتوسط مع بين بين طريق التيسير وبه قرأ الداني
على ابن خاقان وابي الفتح فارس واحد اوجه الاعلان
والشاطبية والتوسط مع الفتح طريق ابن بليمة والا[هوازي]
واحد الاوجه في الاعلان ويحتمل من الشاطبية والقصر
مع الفتح طريق طاهر ابن غلبون وذكره ابن بليمة
ايضا فهذه الاوجه الخمسة صحيحة تخرج من نصوصهم
وبقي الوجه السادس وهو القصر مع بين بين قال شيخنا
رحمه الله لا اعلم نصا لاحد عن الازرق وان كان
يحتمل كلام الشاطبي ولكني لا اخذ به وان كنت قرأت
في ذلك سنة فلا اقرئ الا بما حققوه وقد نظم ذلك

لعله وهو اه

شيخنا

شيخنا رحمه الله فيهما في بيتين وانسبهما وهما البيتين
لما كنت في نشر بن مكتوبين في حاشية كتاب لبعض تلامذته
الذي استفاد منه في الروم فكتبتهما وذكر بهما الشيخ
حين دخلت اليه سنة ثلاث وهما هذان البيتان •
كآتى لورش افتح بمد وقصره • وقلل مع التوسط والمد مكملا
بحرز وفي التلخيص فافتح ووسطن • وقصر مع التقليل لم يك للملا
الثاني ثم استوى الى السماء الى شيء عليم يجي فيها بالضرب
اربعة وهي امالة استوى وفتحها بين بين مع المد
في شيء والتوسط وفتحهما مع مد وتوسط وهي صحيحة
من طريق الطيبة ومحتملة في الشاطبية فالامالة
مع مد شيء طريق صاحب العنوان وشيخه صاحب
المجتبى والامالة مع توسط شيء طريق التيسير واحد
اوجه الشاطبية والفتح مع مد شيء طريق المهدوي
واحد وجهي الهادي والكافي ومحتمل في الشاطبية
والفتح مع التوسط طريق ابن بليمة وطاهر ابن غلبون
والوجه الثاني في الهادي والكافي ولا يصح في التيسير
سوى التوسط مع الامالة والله اعلم الثالث وعلم
ادم الاسماء الى صادقين فيه بالتركيب ستة وهي ثلاثة
ادم وانبئوني في ثلاثة هؤلاء ان كنتم يصح منها ستة
وهي المد مع ابدال الثانية حرف مد طريق ابن سفيان
والمهدوي والتجريد واحد الوجهين في التبصرة والكافي
واحد الاوجه في الاعلان والشاطبية والتوسط
مع التسهيل طريق التيسير والتلخيص ابن بليمة في احد

لعله وأنسبهما اه

لعله من

لعله النيسير

وجهيهما واحد الاوجه فى الاعلان والشاطبية والمد
مع التسهيل طريق العنوان والمجتبى والوجه الثانى
فى التبصرة والكافى والتوسط مع الياء المكسورة طريق
التيسير وابن بليمة فى ثانى وجهيهما واحد الاوجه فى
الاعلان والشاطبية والقصر مع ابدال حرف مد يخرج
من ظاهر الاعلان ويحتمل فى الشاطبية والقصر مع التسهيل
طريق ابى الحسن طاهر ابن غلبون فى احد الوجهين ولابن
بليمة ايضا من تلخيصه واحد اوجه الاعلان والشاطبية
والقصر مع ابدال ياء مكسورة لابن غلبون فى الوجه
الثانى ولابن بليمة ايضا واحد الاوجه فى الاعلان
والشاطبية وبقى المد مع الياء المكسورة والتوسط
مع ابدال حرف مد قال شيخنا لا اعلمهما نصا ولكنهما
يخرجان من طريق (اطلاق) الاعلان والشاطبية ولما كنت
اقرا على الشيخ منعنى من الوجهين لكن لم يعين م
على كعزمه فى منع قصر باب اءمن مع الامالة بين بين
وانى اقرا بهما عملا بظاهر الشاطبية والاعلان
وانى لم ار نصا بامتناعهما والله اعلم الرابع
ومن الناس من يقول امنا بالله وباليوم الاخر
فيها ثلاثة اوجه وهى المد والتوسط والقصر
فى الالف بعد الهمزة المحققة والمغيرة بالنقل والثلاثة
واضحة عند الجمهور من القرا والمغير بين ولكن ها
هنا وجهان احدهما منصوص عليهما ربما يخفيان
على بعض من لم يتمرن فى الفن وهما مد الالف الاولى

الى

التى هى بعد الهمزة المحققة مع قصر الالف الثانية التى
بعد المغيرة بالنقل وكذا توسط الاولى مع قصر الثانية
ويحصل حينئذ اوجه فيها وفى اشباهها مثل ويستنبؤنك
احق هو قل اى وآمن الرسول بما انزل اليه من ربه
والمومنون كل امن بالله وملائكته وقرية امنت
فنفعها ايمانها لئلا فى بنى اسرائيل فنهم وكذا حال
المغير بالتسهيل مع المحقق نحو ولقد جاء ال فرعون
الذين كذبوا باياتنا والمغير بالبدل كما فى اولى
النهى الى قوله من السماء اية الخامس يا بنى اسرائيل
اذكروا الى اوف بعهدكم من ظاهر الشاطبية ثلاثة
اوجه وهى قصر اسرائيل مع ثلاثة فى اوف قال شيخنا
ولا يصح منها سوى وجهين وهما قصر اسرائيل
مع توسط اوف طريق التيسير والدانى وامتنا
وقصرهما طريق طاهر ابن غلبون واما
قصر اسرائيل مع مد اوف فلا اعلمه فى كتاب
من كتب القراءات وهذان الوجهان فى
الطيبة وفيها ايضا مدهما طريق الهادى
والعنوان والكافى وغيرها لانهم نصوا على
مد اسرائيل ومثلوا به وظاهر عبارة التبصرة
والتجريد والحصرى وغيرهم لانهم لم يستثنوه
وتوسطهما من تلخيص ابن بليمة فلست
وعدم صحة قصر اسرائيل مع مد اوف مشكل
لانه ظاهر الشاطبية وقد قرانا به ويمكن

ان يكون مستثنى في بعض كتب المد ولم نظفر به لان
أكثر الكتب لم يكن عندنا حاضرا ومن ذلك كتاب
الهداية مسكوت عنه في النشر لم يصرح فيه بالاستثنا
ولا بعدمه وهو صاحب المد فيمكن ان يكون
مستثنى لاسرائيل ولانه يفضى الى اهمال مد باب
آمن ثالث والى استعماله اخرى وهذا تخليط فالاحسن
ان يحال هذا الوجه ايضا على احتمال الشاطبية
ويكون معمولا به كما تقدم في مد ابتوني
مع اليا المكسورة في هولاء ان توسط مع ابدال
حرف مد والله اعلم السادس يضل به كثيرا
ويهدى به كثيرا اذا وقف على كثيرا الثاني
يصح فيه من طريق الكتاب ثلاثة اوجه
ترقيقهما مذهب الجمهور وهو الذي في
العنوان والمجتبى والتذكرة واحد الوجهين
في الكافي وبه قرا الداني على شيوخه الثلاثة
ابى الحسن والخاقاني وفارس وتفخيم الاول
من اجل الوصل وترقيق الثاني من اجل
الوقف طريق الهادي والهداية والوجه
الثالث في الكافي وتفخيمهما طريق ابى الطيب
ابن غلبون ومذهب ابى طاهر بن ابى هاشم
السابع استبدلون الذي هو ادنى بالذي هو
خير الى سالتم يصح فيه من طريق الكتاب
اربعة اوجه وهي امالة ادنى مع ترقيق فيه طريق

التيسير

التيسير وبه قرا على ابى الفتح والخاقاني واحد
الوجهين في الشاطبية ومن الاعلان ايضا
وفتح ادنى وترقيق فيه طريق الهادي والهداية
والكافي والتبصرة والتجريد والشاطبية وفتح
ادنى وتفخيم فيه طريق التذكرة وبه قرا الداني
على ابى الحسن ابن غلبون وامالة ادنى وتفخيم
فيه طريق العنوان والمجتبى الثامن ليس
البر ان تولوا وجوهكم الاية يجي فيها بالتركيب
اثنى عشر وجها ويصح منها ستة وهي ترقيق
البر مع مد امن والاخر والنبيين واتى المال
مع فتح القربى واليتامى طريق الهادي
والهداية والكافي والتبصرة والتجريد ومن
الشاطبية والاعلان والترقيق مع التوسط
والامالة طريق التيسير وبه قرا على الخاقاني
وابى الفتح ومن الشاطبية والاعلان ويبقى مع
الترقيق المد والامالة قال شيخنا ولا اعلمه
في كتاب الا انه محتمل من الشاطبية والاعلان
واما الترقيق مع التوسط والفتح فمن طريق
تلخيص ابن بليمة ومحتمل ايضا من الشاطبية
والاعلان والتفخيم مع المد والامالة طريق
العنوان والمجتبى ومع القصر والفتح طريق
التذكرة وبه قرا الداني على ابى الحسن فيتعين
التفخيم مع التوسط ومع الفتح والامالة

قال شيخنا فلا اعلمه في كتاب بنص وكذا التفخيم مع
القصر والامالة فهذه ستة منصوصة ووجه
محتمل والباقي ممتنع التاسع ويعلمه الكتاب
والحكمة الى مؤمنين فيها بالتركيب ثلاثة
اسرايل في ثلاثة انه ستة في وجهي كهيئة ثمانية
عشر في وجهي ترقيق طائرا وتفخيمه ستة
وثلاثون في وجهي الترقيق والتفخيم من
تحذرون اثنان وسبعون في وجهي امالة
الموتى وفتحها مائة واربعة واربعون
يصح منها بلا شك اربعة عشر وجها فاما
اسرايل وانه فتقدم في مسئلة بني اسرايل
واوفوا ستة اوجه وهي تجيء هنا مع الزيادة
عليها الاول قصر اسرايل مع توسط
انه ومع توسط كهيئة مع ترقيق طائرا ١
وتحذرون مع امالة الموتى طريق التيسير
والشاطبية الثاني قصر الثلاثة مع ترقيق
طائرا وتفخيم تحذرون وفتح الموتى طريق
التذكرة وقراءة الداني على ابي الحسن الثالث
مد الثلاثة مع تفخيم طائرا وصلا ومع ترقيق
تحذرون وفتح الموتى طريق الهداية واحد وجهي
الكافي والهادي الرابع توسط اسرايل وانه
مع قصر هيئة مع ترقيق طائرا وتحذرون
وفتح الموتى طريق ابن بليمة الخامس مدها

مع

مع قصر هيئة مع ترقيق طائرا وتفخيم تحذرون
وامالة الموتى طريق العنوان والمجتبى
السادس مد الثلاثة وترقيق طائرا وتحذرون
وفتح الموتى في الهادي والكافي السابع
مدها وتوسط هيئة وترقيقهما والفتح لعله مع امالة الموتى /ه
في الهادي والكافي الثامن توسطهما
وقصر هيئة وترقيقهما الموتى في التلخيص
العاشر وقل للذين اوتوا الكتاب
والاميين ءاسلمتم يصح فيها ستة اوجه
المد مع الابدال من الهادي والهداية
والتجريد واحد وجهي الاعلان ويحتمل لعله على ابي الفتح /ه
لمكي وبه قرا الداني على الفتح والقصر مع
الابدال احد اوجه الاعلان والمد مع التسهيل
من العنوان واحد وجهي الكافي والتوسط
مع التسهيل اختيار ابن بليمة وهو في الوجيز
للاهوازي والقصر مع التسهيل وهو الذي
في التذكرة وتلخيص ابن بليمة ايضا وبه
قرا الداني على ابي الحسن الحادي عشر لما اتيتكم من
كتاب بالتركيب ستة اوجه يصح منها اربعة
وهي مد اتيتكم من وكتاب طريق الهداية
والهادي واختيار الحصري وهو الذي قرانا
به من العنوان والمجتبى واحد وجهي
الهادي والكافي والشاطبية ويحتمل في التجريد

واحد وجهي الكافي [illegible] مع الابدال [illegible] التسهيل

وتوسطهما من التيسير وابن بليمة ومن الشاطبية
والاعلان ومد انثيهن وتوسط شيا الوجه الثاني
في الكافي والهادي ومن الشاطبية ومحتمل في التجريد
وقصر انثيهن وتوسط شيا من التذكرة
وبه قرا الداني على ابن غلبون وذكره ابن بليمة
واما توسط انثيهن ومد شيا وكذا قصر انثيهن
ومد شيا فلا نعلمه بنص في كتاب ولا نقرا بهما
الثاني عشر ومغفرة خير من صدقة يتبعها
اذى في الوقف بالتركيب من طريق الكتاب
اربعة وهي صحيحة نصا فتحهما مع الامالة طريقهم
من طريق التيسير والشاطبية وبه قرا الداني
على ابي الفتح والخاقاني وترقيقهما مع الفتح
طريق الهادي والهداية والكافي والتبصرة
والتجريد وابن بليمة وترقيق مغفرة
وتفخيم خير مع الامالة طريق العنوان والمجتبى
وكذلك مع الفتح طريق ابن غلبون وبه قرا
عليه الداني الثالث عشر يا بني آدم قد انزلنا
عليكم لباسا يواري سوآتكم وريشا ولباس التقوى
ذلك خير ذلك من آيات الله يجب التركيب اربعة
وعشرون وجها وهي ثلاثة آدم في وجهي واو سوآت
ستة في وجهي التقوى اثنا عشر في وجهي تفخيم خير
وترقيقه بل نقول فيها ستة وثلاثون وجها وهي
ثلاثة آدم في ثلاثة واو سوآت تسعة مضروبة

في وجهي التقوى ثمانية عشر في وجهي خير يصح منها
اثنا عشر وجها وهي آدم واحد به مع قصر الواو والامالة
والترقيق احد الاوجه في الشاطبية والاعلان وكذلك
مع الفتح والترقيق في الهادي والكافي والهداية والتبصرة
والتجريد والوجه الاخر والشاطبية والاعلان والتوسط
الثلاثة مع القصر الواو والفتح والترقيق من تلخيص ابن
بليمة واحد الاوجه في الشاطبية والقصر الثلاثة مع قصر
الواو والفتح والتفخيم طريق التذكرة وبه قرا الداني على
ابي الحسن بن غلبون فهذه ستة اوجه وتجوز ستة اخرى وهي
مد الاولين مع قصر الواو وقصر من آيات من اجل تغيير
السبب كما تقدم في آمن والاخر مع الامالة والفتح وكذا
توسطهما وقصر الاخير فهذه عشرة اوجه الحادي عشر
توسطهما طريق الداني وهما توسط الجميع مع الامالة وتوسط
الثلاثة الاول مع قصر من آيات الله لتغيير السبب والله
اعلم الثالث عشر ان الله لا يخفى عليه شيء بالتركيب اربعة
وهي صحيحة نصا الامالة مع مد شيء طريق العنوان
والمجتبى ومن الشاطبية والفتح مد شيء من الهداية واحد
وجهي الهادي والكافي والشاطبية ومحتمل في التجريد
والامالة مع توسط شيء طريق التيسير والشاطبية والفتح
مع توسط شيء طريق ابن غلبون وبه قرا الداني عليه وكذا
هو لابن بليمة الرابع عشر قال كذلك الله يخلق ما يشا
اذا قضى امرا فيصح فيه الاربعة الاوجه ابدال الواو مع الامالة
احد وجهي الشاطبية والتيسير وبه قرا الداني على ابي الفتح والخاقاني

لعله ومن الشاطبية

والابدال مع الفتح احد وجهي الكافي وتلخيص ابن بليمة والتذكرة
وبه قرا الداني على ابي الحسن ابن غلبون والتسهيل مع الفتح طريق
المهدوي وابن سفيان والوجه الثاني في الكافي والتلخيص والتذكرة
وبه قرا الداني على ابي الحسن ايضا وفي الشاطبية والتسهيل مع الامالة
في الشاطبية وظاهر من التيسير وطريق العنوان وتجريد الطرسوسي

الخامس عشر للذين لا يؤمنون بالآخرة مثل السوء ولله المثل الاعلى
فيها بحسب التركيب ثمانية عشر وجها يصح منها اثنا عشر وجها
وهي مد الآخرة والسوء وفتح الاعلى في الهداية والحصري واحد الوجهين
في الهادي والكافي والشاطبية بالنسبة الى السوء ومحتمل التجريد ومد
الآخرة وتوسط السوء وفتح الاعلى لمكي والوجه الثاني في الهادي
والكافي والشاطبية بالنسبة الى السوء وظاهر التجريد ومد الآخرة
وقصر السوء وتقليل الاعلى لصاحب العنوان والمجتبى ثم توسط
الآخرة والسوء وتقليل الاعلى من التيسير والشاطبية وتوسطهما
وفتح الاعلى احتمال الشاطبية والتبصرة ومذهب الاهوازي وتوسط
الآخرة وقصر السوء وتقليل الاعلى من الشاطبية وجامع البيان وتوسط
الآخرة وقصر السوء وفتح الاعلى من تلخيص ابن بليمة وقصر الآخرة
وتوسط السوء وفتح الاعلى احتمال الشاطبية وقصرهما مع فتح
الاعلى من التذكرة والتلخيص ويجوز في مد الآخرة وتوسطها لمن
له ذلك قصرها ايضا عملا بتغيير السبب كما تقدم في نظايرها

السادس عشر يا ايها الذين آمنوا اذكروا الله ذكرا كثيرا فيها بحسب
التركيب ستة يصح منها ستة بلا كلام واثنان لا احتمال لهما مد آمنوا
وترقيق ذكرا كثيرا مطلقا في العنوان والمجتبى واحتمال
الشاطبية واحد وجهي الكافي بالنسبة الى الآخرين ومد آمنوا

وتفخيم

مذهب الى صح

وتفخيم ذكرا كثيرا مطلقا في ظاهر من ابي هاشم والهذلي
ومد آمنوا وتفخيم ذكرا مطلقا وترقيق كثيرا مطلقا من الهداية
والهادي والشاطبية وتوسط آمنوا وترقيق ذكرا كثيرا مطلقا
لمكي في احد الوجهين وكذا عن الداني وتوسط آمنوا وتفخيم ذكرا
كثيرا مطلقا لابي الطيب وتوسط آمنوا وتفخيم ذكرا وصلا
وترقيق كثيرا لابن بليمة وقصر آمنوا وترقيق ذكرا كثيرا مطلقا
لابن بليمة ومحتمل للشاطبي وقصر آمنوا وتفخيم ذكرا مطلقا
وترقيق كثيرا من التذكرة والشاطبية السابع عشر الطلاق
مرتان الى اتيتموهن شيئا فيها بحسب التركيب اثنا عشر وجها بضرب
حالتي الطلاق في ثلاثة اتيتموهن والثلاثة في وجهي شيئا يصح
منها ثمانية وهي تفخيم اللام ومد اتيتموهن شيئا من الهداية
والهادي والشاطبية والتفخيم مع مد اتيتموهن وتوسط
شيئا من التبصرة والشاطبية والتفخيم مع توسطهما من التيسير والشاطبية
والتبصرة وابن بليمة والتفخيم مع قصر اتيتموهن وتوسط شيئا لابن
بليمة والشاطبية وترقيق اللام ومد اتيتموهن وتوسط شيئا للتجريد
والترقيق وتوسط اتيتموهن وشيئا لمكي من قراءته على ابي الطيب
وترقيق اللام مع قصر اتيتموهن وتوسط شيئا من التذكرة الثامن
عشر واذا طلقتم النساء فبلغن اجلهن فامسكوهن بمعروف الى آيات
الله هزوا فيها بحسب التركيب اثنا عشر وجها باعتبار ضرب وجهي
طلقتم في وجهي ظلم وهما اربعة في ثلاث آيات يصح منها ستة وهي
تغليظ طلقتم وظلم ومد آيات في الهادي والتبصرة والشاطبية
واحد وجهي الكافي بالنسبة الى الظاء وتغليظهما مع قصر آيات من
التذكرة والتلخيص والشاطبية وترقيق المهملة وتغليظ المعجمة

مع مد ابان في العنوان والمجتبى ومثله لكن مع التوسط
قراءة مكي على ابي الطيب ومثله لكن مع قصر ابان في
التذكرة وتفخيم المهملة وترقيق المعجمة ومد ابان لصاحب
الهداية وجهي الكافي بالنسبة الى الطا والتاسع عشر
من طريق الاصبهاني ملء الارض ذهبا ولو افتدى
به اولئك النقل وتركه في ملء ومد المنفصل وقصره في
به فيصير بحسب الضرب اربعة واعلم اولا ان مد المنفصل
لم يرد عنه الا من كتاب التجريد والكامل وجهي الاعلان
وقد علم له النقل من طريق الداني وابن سوار وغيرهما
وهم ممن رووا عنه قصر المنفصل الى الهذلي قال شيخنا
وروى سائر الرواة عنه بغير نقل فيصح له ثلاثة اوجه
بلا شبهة وهي النقل وتركه مع القصر والنقل مع المد
فالنقل مع القصر من طريق المذكورين ومع المد طريق
الهذلي وترك النقل كذلك من المسكوت عنهم الا صاحب
التجريد واحد وجهي الاعلان واما ترك النقل مع المد
فان كان في التجريد والاعلان فيصح والا فالله اعلم
ولم يكن الكتابان عندي حتى افتش العشرون
واذ تاذن ربكم لئن شكرتم لازيدنكم ولئن كفرتم ان
عذابي لشديد في تاذن تسهيل الهمزة وتحقيقها
يضرب كل في حالتي كفرتم ان اعني المد والقصر
فيصير اربعة ويصح الجميع اما التسهيل مع المد ففي
الاعلان مع القصر طريق الجمهور من المشارقة
والمغاربة والتحقيق مع المد طريق التجريد

ومع

لعله القصر اهـ

ومع المد طريق المستنير الحادي والعشرون ما انت
بنعمة ربك بمجنون الى قوله بايكم المفتون
فيه بحسب التركيب اربعة فيصح منها ثلاثة
بلا شك الاول القصر مع الابدال طريق الهذلي
والجمهور واحد الوجهين في المبهج الثاني
القصر مع التحقيق الوجه الاخير من المبهج
الثالث المد مع الابدال طريق التجريد واما
المد مع التحقيق فيمكن ان يكون في الاعلان
ولم يكن عندي فافتشه الثاني والعشرون
روايته قالون وان تبدوا ما في انفسكم الى
ويعذب من يشاء فيه بحسب التركيب
ثمانية اوجه باعتبار حالتي المنفصل في صلة ميم
الجمع واسكانه والاربعة في وجهي يعذب من
يصح منها ستة بلا شبهة وهي المد مع الصلة
والادغام طريق صاحب الهداية للحلواني
وصاحب التبصرة لابن نشيط وفي الشاطبية
والمد مع السكون والادغام طريق صاحب
الهداية لابي نشيط واختيار التبصرة ومن
التيسير والشاطبية وقراءة الداني على ابي
الحسن والقصر مع الصلة والادغام في
التيسير والشاطبية وقراءة الداني على ابي
الفتح والقصر مع الصلة والاظهار في التيسير
من طريق الحلواني وكذا في الغاية لابي العلا

والقصر مع السكون والاظهار في الاربعة من
جميع طرقه وفي المستنير من طريق ابي نشيط
الثالث والعشرون قل فأتوا بالتوراة
فاتلوها ان كنتم صادقين فيها من طريق
الكتاب ثمانية اوجه الاول الصلة مع الفتح
والقصر وهو قراءة الداني على ابي الفتح
من طريق ابي نشيط وهو في الشاطبية
والتيسير الثاني الصلة مع بين بين والقصر
وذلك من طريق الحلواني وقراءة الداني
على ابي الفتح عن السامري وهو من الهداية
وتلخيص ابن بليمة الثالث الصلة
مع الفتح والمد وهو في الكامل للحلواني
الرابع الصلة مع بين بين والمد وهو لابي
نشيط من تلخيص ابن بليمة والتبصرة لمكي
ويجوز من الشاطبية وهو ايضا للحلواني
في المبهج الخامس الاسكان مع بين بين
والمد وذلك من طريق ابي نشيط وهو
في التيسير والشاطبية وقرا الداني على
ابي الحسن وكذا هو في تذكرته وفي الهداية
والتبصرة والكافي والمبهج السادس
الاسكان مع الفتح والمد وهو لابي نشيط
من الكامل السابع الاسكان مع القصر
والفتح للحلواني من التجريد والارشاد

ابي

ابي العز والمصباح الثامن الاسكان
مع بين بين والقصر للحلواني ولابن بليمة
وبذلك قرا الداني على ابي الفتح عن
قراءته على السامري من طريق ابي مهران
عن الحلواني وهو ايضا لابي نشيط من كتاب
الكافي لابن شريح فيصح من الشاطبية
ومثله قوله تعالى وقفينا على اثارهم
بعيسى بن مريم مصدقا لما بين يديه من
التوراة مع زيادة وجه ايضا الغنة عند اللام
وبهذا الاعتبار يقتضي ان يكون فيها ستة
عشر وجها لكن سقط الغنة مع وجود بين
بين ومع الفتح من طريق المغاربة كالتيسير
والشاطبية الرابع والعشرون ولكنه
اخلد الى الارض واتبع هواه الاية فيه
بحسب التركيب ثمانية اوجه صحيحة المد
مع الادغام يلهث ذلك والصلة في لعلهم
يتفكرون من الهداية للحلواني وكذا في
غاية ابي العلاء وفي التبصرة والشاطبية
لابي نشيط والمد مع الادغام والاسكان
في الكافي والهادي لابي نشيط والهادي
واختيار التبصرة وبه قرا الداني على ابي
الحسن من جميع طرقه والمد مع الاظهار
والصلة لبعض العراقيين ومحتملة الشاطبية

والمد مع الاظهار والاسكان كذلك والقصر
مع الادغام والصلة من المستنير لابي نشيط
والقصر مع الادغام والسكون من التجريد والعنوان
والتيسير والشاطبية والمستنير لابي نشيط وقراءة
الداني على ابي الفتح من طريق عبد الله بن الحسن
والقصر مع الاظهار والصلة من المستنير من
طريق الحلواني وفي جامع البيان من قراءة الداني
على ابي الفتح وكذلك مع السكون طريق
المستنير للحلواني والخامس والعشرون
وهي تجري بهم الى اركب معنا فيها بحسب التركيب اربعة
وهي صحيحة الصلة واظهار اركب معنا الحافظ
ابو العلا للحلواني وصاحب التبصرة لابي
نشيط في وجه وقراءة الداني على ابي الفتح من
طريق ابي نشيط والسكون مع الاظهار في
الارشاد وبه قرا الداني على ابي الفتح
من طريق عبد الله بن الحسين والسكون
مع الادغام من التبصرة والعنوان
والكافي والتذكرة وبه قرا الداني على
ابي الفتح الحسن والكل محتمل من الشاطبية
السادس والعشرون انهم كانوا هم
اظلم واطغى والموتفكة اهوى
فيها ستة اوجه من ضرب ثلاثة في ثلاثة
وهي احوال ميم الجمع وها التي والموتفكة

الصلة

الصلة مع المد والهمزة من الهادي
والتبصرة والتيسير والشاطبية وكل ذلك
من طريق ابي نشيط والصلة مع القصر
والهمز صاحب الهداية للحلواني
وقراءة الداني على ابي الفتح
من الطريقين عن قراءته على عبد الباقي وعلى
عبد الله بن الحسين من طريق الاداء الداني بنسب
ابا عمرو وابا الفتح الى الوهم وقال طريق الحلواني
هو الابدال والصلة مع المد والابدال
غير معروف ومع القصر من المستنير والغايتين
والمبهج والكفاية وتصحيح الداني للحلواني
هذا هو المفقود من النشر الكبير في الكلام
قبل فرش الحروف والله الهادي الى
الصواب قد تمت هذه النسخة
بحمد الله وعونه وحسن توفيقه
على يد افقر الورى واحوجهم
الى خير الورى محمد بن احمد
الموصوم الشيخ محمد البيوني
غفر الله له ولوالديهم
وللمسلمين اجمعين
بجاه طه ويس
يا رب العالمين
امين امين
امين امين
امين

قوبل على نسخة محرفة

وصلى الله على سيدنا محمد النبي الامي وعلى اله وصحبه وسلم

فائدة انواع التحمل ثمانية اعلاها السماع من لفظ الشيخ سواء كان بنفسه او قراءة غيره على الشيخ وهو يسمع ويقول فيه عند الاداء اخبرنا والاحوط للافصاح فان كان بنفسه قال قرأت على فلان والا قال قرئ على فلان وانا اسمع ثم الاجازة المقرونة بالمناولة بان يدفع اليه الشيخ اصل سماعه او فرعا مقابلا عليه ويقول هذا سماعي او روايتي عن فلان فاروه عني واجزت لك روايته ثم الاجازة وهي انواع اعلاها المعين كاجزت لك البخاري مثلا او اجزت فلانا الفلاني جميع فهرستي ونحوه او اجزته بجميع مسموعاتي او مروياتي او اجزت للمسلمين او لمن ادرك حياتي او لاهل الاقليم الفلاني ويقول المحدث بها انبانا او نبانى ثم المكاتبة بان يكتب مسموعه او مقروءه جميعه او بعضه لغائب او حاضر بخطه او باذنه مقرونا ذلك بالاجازة اولا ثم الاعلام بان يقول له هذا الكتاب روايتي او سمعته مقتصرا على ذلك من غير اذن وهذه جوزها كثير من الفقهاء والاصوليين منهم ابن جريج وابن الصباغ ثم الوصية بان يوصي الراوي عند موته او سفره لشخص بكتاب يرويه فجوزه محمد بن سيرين وعلله عياض بانه نوع من الاذن والصحيح عدم الجواز الا ان كان له من الموصي اجازة فتكون روايته بها لا بالوصية ثم الوجادة بان يقف على كتاب بخط يعرفه لشخص عاصره او لا فيه احاديث يرويها ذلك الشخص ولم يسمعها ذلك الواجد ولا له منها اجازة فيقول وجدت او قرأت بخط فلان كذا ثم يسوق الاسناد والمتن اه قسطلاني

قال الجلال السيوطي في اول شرحه على الشاطبية اخبرنا شيخنا شيخ الاسلام علم الدين بن شيخ الاسلام سراج الدين ابي حفص البلقيني وام الفضل بنت ابي الفضل محمد بن محمد ابن ابي بكر المصري اجازة منهما قالا انبانا ابو اسحاق ابراهيم بن احمد المقري قال الاول اجازة والاخرى سماعا قال انبانا قاضي القضاة بدر الدين محمد بن ابراهيم بن سعد الله بن جماعة قال حدثنا ابو الفضل هبة الله بن محمد الازرق قال انبانا الامام ابو القاسم الشاطبي اه

١٢٦

٠٠ محمه

[illegible]

قال النويري في آخر كلامه على قول الطيبة وقد اجزتها لكل مقرئ البيت فائدة لا باس بذكر حكم هذه الاجازة فاقول هذه هي النوع الثالث من انواع الاجازة العامة في المجاز له واختلف في جوازها فجوزها الخطيب وفعلها ابو عبد الله ابن منده فقال اجزت لمن قال لا اله الا الله وحكي الجواز عن [illegible] من ادركه من الحفاظ كابي العلا الهمداني وغيره انهم يميلون الى الجواز واجازها ابو الفضل البغدادي وابن رشد المالكي وابو طاهر السلفي وغيرهم ورجح الجواز ابن الحاجب وصححه النووي وخلق كثير جمعهم بعضهم [illegible]